



PRÁXIAS FINAS – PRÁCTICAS REFLEXIVAS

SALES, Javier Enrique¹

Palabras Claves: Motricidad fina - cultura motriz - Educación Física infantil

Año a año comprobamos que existe entre nuestros alumnos una pérdida de la motricidad fina, de la imaginación, de los niveles de lectura y creatividad (inteligencia manual- Bruner-) si esto es así tendríamos que tener en cuenta que: “el ser humano tanto filogenéticamente como ontogeneticamente, la mano asume la función de construcción y fabricación, surgiendo como instrumento corporal privilegiado y materializado de la evolución cerebral” Da Fonseca 1982. Esta pérdida de motricidad fina por la falta de una consciente estimulación donde la cultura moderna impone cada vez más sofisticados juguetes que tienen todo y nada por descubrir, que obviamente no es la “realidad de todos” y que se ve cotidianamente en las escuelas y fuera de ellas en ámbitos no formales nos hace pensar y tratar de contextualizarla abordándola. Y de esta manera surge el interrogante relacionado con la correspondencia de los contenidos y las metodologías propuestas por la Educación Física con la realidad cultural del contexto donde se desarrolla. Pienso que solamente posicionado desde este lugar se puede decir que las interpretaciones y comprensiones resultado de esta investigación serán relevantes para los profesores, dando respuesta a nuestro contexto socio-cultural y de esta manera poder reflexionar sobre las practicas cotidianas. No es intención resolver esta problemática motriz de los niños y niñas del nivel inicial y su vínculo con el marco social pero hay razones (reconocimiento del problema) que motivan el querer debelarlo y esclarecerlo.

¹ Professor do Instituto Privado Carlos Linneo. Oberá/Misiones. Argentina. javsal644@hotmail.com